

Concept: "keywords"

Peter Bogers, Maart 2008

Samen met internetconcepten als Hyves en Wikipedia behoren ook populaire videosites inmiddels tot het domein van de publieke ruimte. Door de expansieve groei van deze sites ontstaat een enorm, eenvoudig toegankelijk, audiovisueel archief wat meer en meer 'de staat waarin wij verkeren' reflecteert.

Het zijn organisch uitdijende systemen waarin de menselijke collectieve kennis, fascinaties en interesses worden gebundeld en opgeslagen. Interactieve systemen die een grote aantrekkingskracht op de gebruikers uitoefenen en zichzelf daardoor dag en nacht actualiseren en uitbreiden.

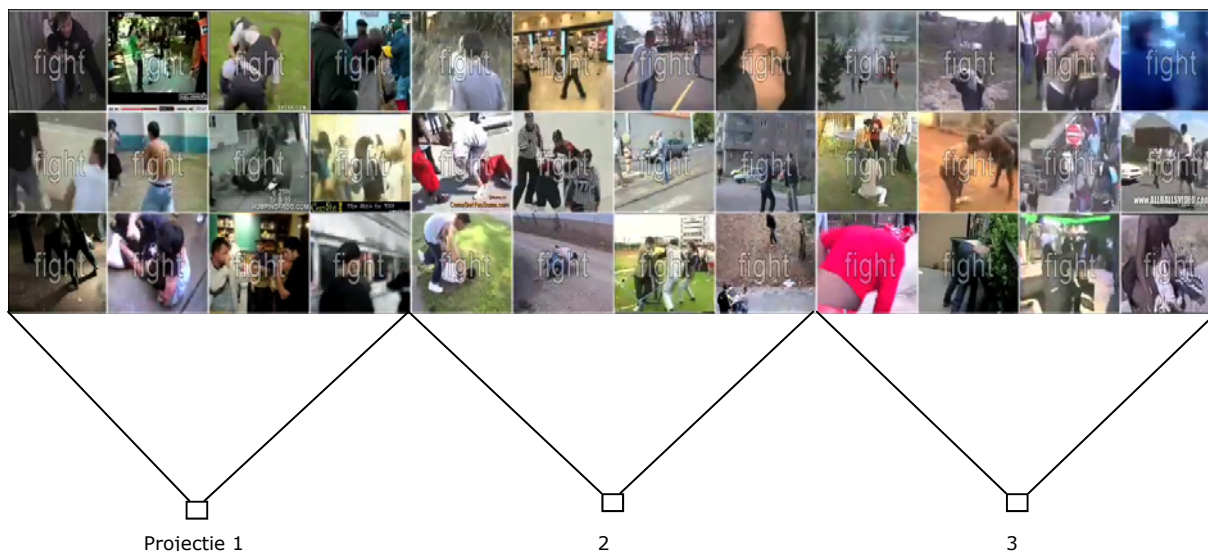
De revolutionaire beschikbaarheid van zo veel materiaal en de mogelijkheid om in dit archief te zoeken met behulp van trefwoorden, wil ik als uitgangspunt gaan gebruiken voor een nieuw werk.

Inmiddels heb ik een begin gemaakt met het aanleggen van een verzameling van korte video's aan de hand van door mij vrij willekeurig ingevoerde trefwoorden. Ik laat mij hierbij leiden door de specifieke eigenschappen van de zoeksystemen: een ingevoerde zoekterm geeft niet alleen directe resultaten, maar ook inhoudelijk aan deze resultaten gekoppelde alternatieven. Zo belandt de zoeker van het één in het ander, in een oneindige reeks deels onverwachte onderwerpen.

Van ieder onderwerp probeer ik ten minste 36 video's te verzamelen. Als er niet voldoende over een thema te vinden is, sla ik het over.

Het plan is om in de komende maanden de verzameling verder uit te breiden en geleidelijk aan al het materiaal te gaan onderbrengen in één grote ruimtevullende audiovisuele installatie.

Op de bijgevoegde CD staan 2 videofiles die wat mogelijkheden laten zien om structuur aan te brengen.

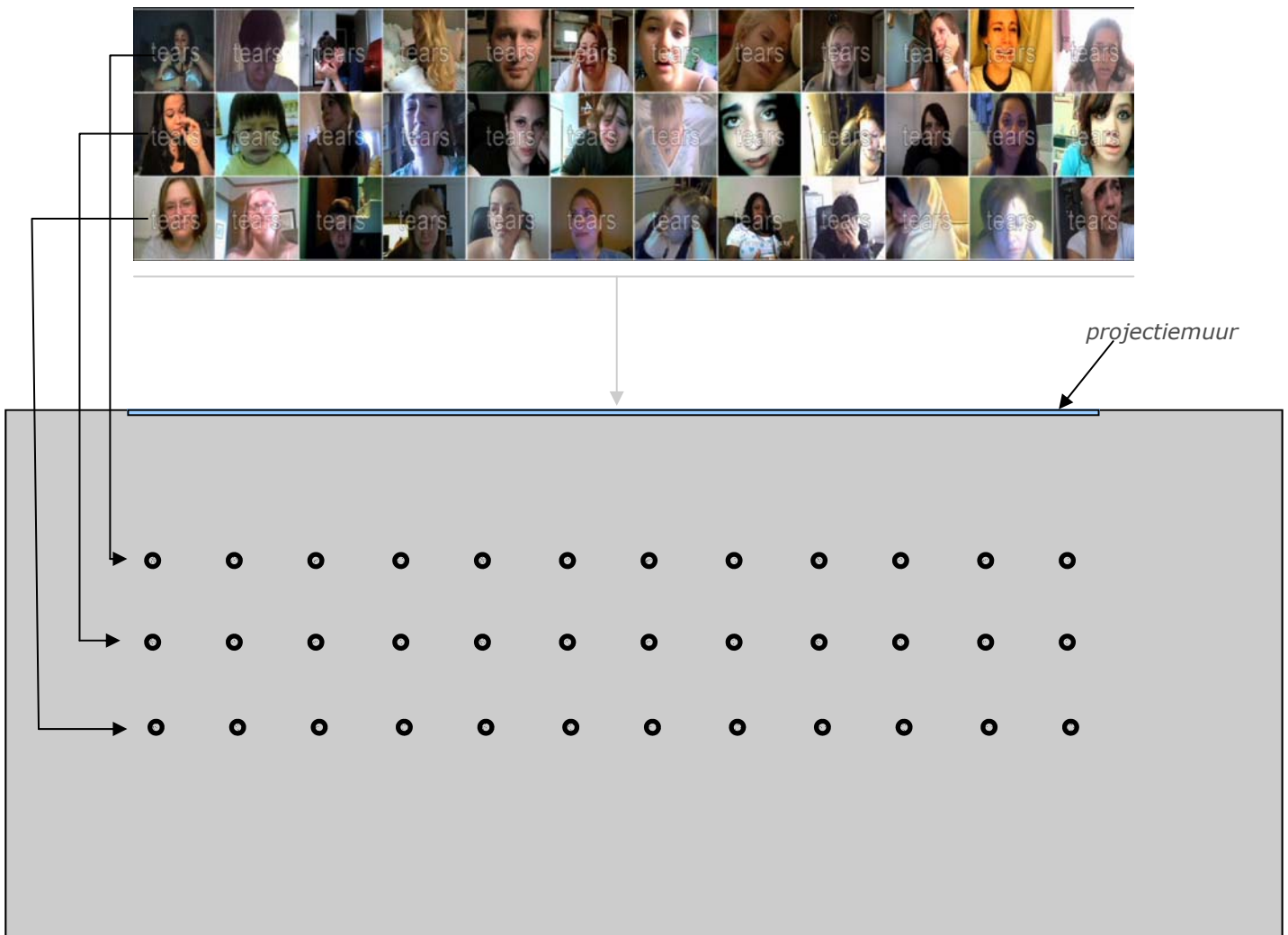


Globaal zal het werk er als volgt uitzien:

Op een lange wand worden door middel van drie (HD?) videoprojectoren in totaal 36 inhoudelijk verwante internetfilms tegelijkertijd vertoond. De gebruikte zoektermen zijn in ieder beeld uitgeschreven. Regelmatig wordt van onderwerp gewisseld. De nieuwe onderwerpen verspreiden zich in golven van links naar rechts over de wand (zie videoconcept 1).

Concept: "keywords"

Peter Bogers, Maart 2008



Plattegrond van de tentoonstellingsruimte met de verdeling van de luidsprekers en de wijze waarop ieder individueel audiokanaal verbonden is met een individueel beeld.

Ieder beeld heeft een eigen audio-kanaal wat door een bijbehorende kleine luidspreker, die vrij in de ruimte hangt, wordt weergegeven. Alle 36 luidsprekers hangen ca. 2 meter boven de grond en zijn loodrecht naar beneden gericht. (zie plattegrond) Het publiek kan verschillende keuzes maken in de manier waarop het werk bekeken en beluisterd wordt. Men kan afstand houden van het luidsprekerveld en zodoende het totale geluidsbeeld ervaren. Dichter bij het veld of onder de speakers worden de beeldwisselingen en de montages meer ruimtelijk ervaren. Gaat men direct onder één van de luidsprekers staan dan biedt dit de mogelijkheid om zich op de inhoud van het bijbehorende beeld te concentreren. Zodoende kan de zich verplaatsende en zoekende toeschouwer kiezen voor een min of meer abstracte totaalervaring van de audiovisuele compositie, of hij kan zich concentreren op onderdelen, of één onderdeel, waaruit deze compositie is opgebouwd.

Concept: "keywords"

Peter Bogers, Maart 2008

Het doel is om bij de keuzes die ik maak voor de opeenvolgende onderwerpen van mijn montage, hetzelfde te werk te gaan als de zoekmachine van bijvoorbeeld You-Tube: het één komt voort uit het ander.

You-Tube zoekt echter zuiver op aanverwante inhoud aan de hand van steekwoorden of beschrijvingen, mijn criteria zijn muzikaal of beeldend-compositorisch van oorsprong.

Zo is in het bijgeleverde montagevoorbeeld bewust gekozen om het onderwerp "fight" te laten opvolgen door het thema 'dance-Tap'. De bewegelijkheid en dynamiek van de 'fight' beelden loopt prachtig over in een gelijksoortige dynamiek van 'dance-tap', waarvan de beelden echter een totaal andere mentale en emotionele oorsprong hebben. Dit soort overwegingen moeten het werk uiteindelijk de kwaliteit geven waar ik naar op zoek ben.

Een arbeidsintensief maar voor mij zeer spannende uitdaging. Ik verwacht dit werk eind 2008 te kunnen afronden.

'Concept 2' op de bijgevoegde CD laat een tweede mogelijkheid zien om de beelden te monteren. Ik denk eraan om een dergelijke montagetechniek te gebruiken afgewisseld met de "real-time" videobeelden zoals die in 'concept 1' te zien zijn. Het verhoogt het abstractieniveau en trekt het werk bij vlagen in de richting van 'puur beeld en geluid'. Constante factor blijft ook hier dat alle veranderingen en bewegingen van links naar rechts over de projectiewand schuiven en dat dus ook de geluidsveranderingen zich van links naar rechts door de ruimte bewegen.

(gebruik bij het bekijken van de videodisk indien mogelijk een goede stereo-installatie of een koptelefoon)

Ik streef ernaar om een totale compositie van ca 1 uur te realiseren. Het eind hiervan moet naadloos gaan aansluiten aan het begin, zodat het werk zonder onderbrekingen kan draaien.



Aan het einde van "video-concept 1" is een configuratie zoals hierboven gebruikt. Het geeft een idee hoe de kijker het werk kan ervaren als hij direct onder een van de luidsprekers staat en zich concentreert op het bijbehorende beeld.

Concept: "keywords"

Peter Bogers, Maart 2008

Tot nu toe heb ik met enkele instellingen contact gehad betreffende dit concept. Het "Württembergischer Kunstverein" Stuttgart is enthousiast en wil bijdragen aan de productie van het werk. Er zal in de voorbereidende fase veel ruimte en apparatuur nodig zijn om testopstellingen te kunnen realiseren en het Kunstverein heeft wat dat betreft haar medewerking toegezegd. (zie begeleidende brief)

Deze testopstellingen zullen noodzakelijk zijn om de ruimtelijkheid te kunnen ervaren en aan de hand daarvan (beeldende) beslissingen te kunnen nemen wat betreft de gebruikte montage-techniek.

(Het zou bijvoorbeeld kunnen dat ik ervoor kies om geen 'lopend' realtime video te gebruiken zoals dat in "videoconcept 1" te zien is, maar het hele werk opbouw op een manier vergelijkbaar met de montage in "videoconcept 2")

Ook het Nederlands instituut voor Mediakunst in Amsterdam heeft productionele medewerking toegezegd, onder meer in het zoeken naar de meest geschikte technieken, die het mogelijk moeten maken om drie HD (high-definition) videobeelden en 32 audio-kanalen gesynchroniseerd te kunnen afspelen.

Ik wil het werk in ieder geval in hoge resolutie produceren, om in een later stadium zo flexibel mogelijk te zijn in de gekozen presentatietechniek.

Een goede (HD) productiekwaliteit is naar mijn idee belangrijk omdat iedere projectie is opgedeeld in 12 relatief kleine beelden, die ook van dichtbij bekeken moeten kunnen worden (De positionering van de luidsprekers zal de kijker daartoe uitnodigen).

Bovendien moeten de afzonderlijke video's zoveel mogelijk hun originele internet kwaliteit behouden, inclusief de gebruikte compressietechnieken van bijvoorbeeld mobiele telefoonopnamen. Compressie die het beeld weliswaar vervormd, maar die juist daardoor ook stilerende en dus beeldende kwaliteiten in zich draagt.